



**Ministero della Pubblica Istruzione
Liceo Classico - Scientifico - Linguistico - Scienze umane
Statale «G. Bagatta»**

via Bagatta 30 – 25015 Desenzano del Garda
Tel: 030 9141358 - Fax: 030 9140454
e-mail uffici: bspc020001@istruzione.it
www.liceobagatta.gov.it

Esame di stato a.s. 2016/2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° A LICEO LINGUISTICO

Materia	Docente	Firma
IRC	Casali Marco	<i>Marco Casali</i>
ITALIANO	Zanini Silvia	<i>Silvia Zanini</i>
INGLESE	Aroldi Maria	<i>Maria Averoldi</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	Vélez Angela Cecilia	<i>Angela Cecilia Vélez</i>
TEDESCO	Filippetti Francesco	<i>Francesco Filippetti</i>
CONVERSAZIONE TEDESCO	Puintner Aloisia	<i>Aloisia Puintner</i>
FRANCESE	Desenzani Giuliana	<i>Giuliana Desenzani</i>
CONVERSAZIONE FRANCESE	Thomann Frédérique	<i>Frédérique Thomann</i>
STORIA	Averoldi Maria	<i>Maria Averoldi</i>
FILOSOFIA	Averoldi Maria	<i>Maria Averoldi</i>
MATEMATICA	Passeri Anna	<i>Anna Passeri</i>
FISICA	Passeri Anna	<i>Anna Passeri</i>
SCIENZE NATURALI	Peschiera Maria Antonella	<i>Maria Antonella Peschiera</i>
STORIA DELL'ARTE	Ponzetta Osvaldo	<i>Osvaldo Ponzetta</i>
SCIENZE MOTORIE	Consolini Lorena	<i>Lorena Consolini</i>

Desenzano del Garda, 15 maggio 2017

Anno scolastico 2016-2017
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Parte A - Informazioni e valutazioni del Consiglio di classe

A1
Notizie sulla composizione e sulla storia della classe

Presentazione della classe - dimensioni e composizione:

N° alunni:24	Maschi:2	Femmine:22
--------------	----------	------------

Eventuali note:

Si segnala che l' alunno Nikolai Bignotti è stato inserito in questa classe a partire dal 16 gennaio 2017 proveniente da altro istituto

Percorso formativo

Anno Scolastico	Iscritti allo stesso corso	Provenienti da altro corso, da altro indirizzo o da altro istituto	Ripetenti	Promossi	Non Promossi	Ritirati o trasferiti
2012-2013	30		1	25	4	1
2013-2014	27	2		23	2	2
2014-2015	23			23		
2015-2016	23			23		

Eventuali note

.....

.....

Modalità di recupero attivate dall'Istituto e/o dal Consiglio di Classe nel corso della classe 5^a:

Materie	Corso di recupero	Sportello didattico	Altre modalità*
Italiano		X	X
Inglese		X	X
Tedesco			X
Storia		X	X
Filosofia		X	X
Scienze naturali		X	X
Fisica		X	X
Matematica		X	X
Storia dell'arte			X
Scienze motorie			X

*Recupero in itinere e studio individuale

Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

Materia	Docente	Continuità didattica nel triennio		
		3° anno	4° anno	5° anno
IRC	Casali Marco	X	X	X
Italiano	Zanini Silvia	X	X	X
Inglese	Aroldi Maria Pia		X	X
Conversatore inglese	Velez Angela Cecilia	X	X	X
Tedesco	Filippetti Francesco	X	X	X
Conversatore tedesco	Puintner Aloisia	X	X	X
Francese	Desenzani Giuliana	X	X	X
Conversatore francese	Thomann Frédérique	X	X	X
Storia	Averoldi Maria			X
Filosofia	Averoldi Maria			X
Scienze naturali	Peschiera Maria Antonella	X	X	X
Fisica	Passeri Annamaria		X	X
Matematica	Passeri Annamaria		X	X
Scienze motorie	Consolini Lorena			X
Disegno e St. dell'arte	Ponzetta Osvaldo	X	X	X

A2
Notizie sulla programmazione

PERCORSO FORMATIVO

1. Situazione della classe

Obiettivi trasversali comportamentali individuati dal C.d.C. e loro raggiungimento:

Obiettivi	1	2	3	4	5
Impegno				X	
Frequenza				X	
Interesse				X	
Partecipazione				X	

Legenda: 1= marcatamente discontinuo; 2= discontinuo ; 3= accettabile ; 4= buono ; 5= ottimo

2. Obiettivi trasversali cognitivi individuati dal C.d.C. e loro raggiungimento :

		1	2	3	4	5	6
Conoscenze	Acquisizione di contenuti, cioè teorie e principi, concetti, termini, argomenti, regole, procedure, metodi					X	
Abilità	Applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi				X		
Competenze	Utilizzazione delle conoscenze e abilità acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche anche in contesti nuovi			X			

Legenda: 1= gravemente insufficiente; 2= insufficiente ; 3= sufficiente ; 4= discreto ; 5= buono ; 6= ottimo

Criteria di valutazione concordati dal Consiglio di classe
in riferimento a quelli approvati dal Collegio dei docenti

**Griglia di valutazione approvata ed utilizzata dal Consiglio di Classe
per la normale valutazione curricolare e per le simulazioni delle prove d'esame**

Voto in			Descrizione	Giudizio
/10	/15	30		
10	15	29-30	Profondità dei concetti esposti, spiccata e sicura capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale e critica.	Eccellente
9	14	27-28	Profondità dei concetti esposti, spiccata capacità di argomentazione supportata da buona documentazione. Esposizione completa e rielaborazione personale.	Ottimo
8	13	25-26	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione.	Buono
7	12	23-24	Abilità e conoscenze previste conseguite con una certa sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione e chiarezza espositiva. lavoro diligente.	Discreto
6	10-11	20-22	Possesso dei requisiti di base di ogni disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione accettabile.	Sufficiente
5	9	16-19	Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze non del tutto consolidate con presenza di lacune e/o insicurezze. Argomentazione talvolta incompleta, qualche difficoltà nell'esposizione.	Insufficiente
4	7-8	11-15	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze poco consolidate con lacune e marcate insicurezze. Argomentazione parziale o difficoltosa.	Gravemente insufficiente
3	5-6	7-10	Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze del tutto inadeguate, difficoltà nelle applicazioni con risultati erronei e gravi lacune.	
1-2	1-4	1-6	Processo di apprendimento non in atto, competenze inconsistenti o nulle. Mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche o interrogazioni.	Totalmente insufficiente

A3
Notizie sulle attività educativo-didattiche integrative svolte

Attività svolte	Descrizione
Viaggi di istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2 al 7 aprile viaggio d'istruzione in Grecia. • Visita guidata alla mostra " Da Hayez a Boldini" a Brescia • Visita guidata alla mostra fotografica "Steve McCurry. Leggere" a Brescia
Concorsi	
Partecipazione a spettacoli	
Partecipazione a conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • "Il ruolo delle cellule staminali tumorali nella crescita dei tumori" relatore : dott. Luca Roz • "Quando le cellule decidono di morire" relatore: Paolo Pinton • Incontro con il figlio di Giorgio Perlasca con visione di un filmato dedicato a Giorgio Perlasca • Incontro formativo/informativo sulle " Disfunzioni andrologiche"
Attività sportive	
Progetti GLES	
Progetti POF	
Orientamento	

A4
Simulazione delle prove d'esame

Scheda informativa relativa alle prove integrate svolte durante l'anno

Il C.d.C. ha progettato e somministrato agli studenti una proposta di simulazione delle tre prove scritte d'esame con il seguente calendario:

Data	Durata	Tipologia della prova	Discipline coinvolte
20-4-2017	5 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di testo letterario • Saggio breve o articolo di giornale • Sviluppo di un argomento di carattere storico • Trattazione di un argomento a carattere generale 	italiano
21-4-2017	5 Ore	prova di inglese	inglese
26-4-2017	2 ore e 30 minuti	tipologia A : trattazione sintetica	tedesco, francese, fisica, scienze naturali

In allegato:

- I testi delle prove
- Le griglie di valutazione delle singole prove

Parte B - Informazioni e valutazioni dei singoli docenti

Per tutte le discipline la legenda relativa alle valutazioni medie è la seguente:

1= gravemente insufficiente; 2= insufficiente ; 3= sufficiente ; 4= discreto ; 5= buono ; 6= ottimo

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Casali Marco

N° ore settimanali: 1

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 24

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
conosce l'identità religiosa cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone						X
approfondisce la concezione cristiana cattolica della famiglia e del matrimonio studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo						X
conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa						X
interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa						X

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo						X
Riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio						X
discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie						X
sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa						X
fonda le scelte religiose sulla base di motivazioni intrinseche e della libertà responsabile						X

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita						X

<p>riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato</p>						X
<p>confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</p>						X

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

Eventuali note

.....

CONTENUTI (da compilare in forma analitica)

A La maturità civile e quella religiosa, mostrare il significato della responsabilità come essa è mostrata negli ambiti del civile e del religioso.

B L'importanza dei mass media nella nostra società, analisi del ruolo sempre maggiore che hanno acquisito i mass media nella società contemporanea, cercando di evidenziare il modo con cui i mass media costruiscono e diffondono le informazioni. Il ruolo della chiesa nella società multimediale

C L'ecologia, analisi del movimento ecologista contemporaneo, la posizione della chiesa sul rapporto fra uomo e natura

D La missionarietà, missione come elemento irrinunciabile della vita cristiana; come questo mandato è stato vissuto nella storia della chiesa cattolica e come viene inteso ai nostri giorni alla luce del Concilio Vaticano II

E La libertà, come viene intesa la libertà nella società contemporanea, cosa s'intende per libertà secondo la chiesa cattolica

F La pace nel mondo, analisi della ricerca della pace nella società contemporanea, dove essa si traduce in fenomeni come la guerra preventiva o il pacifismo; cercare di evidenziare l'originale punto di vista della chiesa cattolica sull'argomento

METODI DI INSEGNAMENTO

La metodologia d'insegnamento usata è stato il dialogo, con la proposizione di una tematica a livello di ricerca personale, per poi approfondire l'argomento in ambito sociale e infine trovare l'aspetto religioso ad esso inerente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli strumenti di lavoro sono stati il dialogo, la lezione frontale, la ricerca su internet, il gruppo di discussione, la visione di filmati, la lettura e il commento di testi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata svolta in modo orale, con due valutazioni per periodo seguendo i criteri indicati nel concordato Chiesa Cattolica e Stato Italiano ed utilizzando i criteri di valutazione per l'IRC inseriti all'interno del POF

TESTI IN ADOZIONE

S. Bocchini, Religioni e religione, EDB scuola

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: SILVIA ZANINI

N° ore settimanali: 4

N° 99 ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Apprendimento dei contenuti disciplinari				x		
Acquisizione del lessico proprio della disciplina			x			
Approccio critico ai testi letterari			x			

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Sviluppo delle doti di analisi critica			x			
Comprensione del significato del messaggio letterario e della sua funzione				x		
Espressione del proprio pensiero con rigore logico e proprietà di lessico			x			

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Adeguamento del registro linguistico a situazioni diverse				x		
Conduzione dell'analisi di un testo letterario in relazione agli aspetti stilistici, strutturali e di contenuto				x		
Formulazione di ipotesi interpretative e loro giustificazione			x			

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

Quadro storico di riferimento dell'età napoleonica , Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo.

AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

Vita opere pensiero e poetica;

Dallo Zibaldone: "La poetica del vago e dell'indefinito"; "La teoria del piacere"; "indefinito e infinito";

“il vero è brutto”; “parole poetiche”; “ricordanza e poesia”; “indefinito e poesia”; “suoni indefiniti”; “la doppia visione”; “la rimembranza”.

Dalle Operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese”; “Dialogo di Plotino e Porfirio”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero”; “Cantico del gallo silvestre”. Dai Canti: “L’ infinito” “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Il passero solitario”; “A se stesso”; “ La ginestra”.

Quadro di riferimento dell’**età postunitaria**: Strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; la lingua.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

- microsaggio sulla bohème parigina.

AUTORE: IGINO UGO TARCHETTI

Lettura integrale di “Fosca”.

- **Naturalismo francese e Verismo italiano**

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

AUTORE: GIOVANNI VERGA

La poetica del **Verismo** italiano; la tecnica narrativa di Verga; l’ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; lo svolgimento dell’opera verghiana; “Prefazione Amante di gramigna”; “Rosso malpelo”; “La lupa”; “Jeli il pastore”; riassunto de “I Malavoglia” e lettura ed analisi della Prefazione e dei capitoli I, IV del romanzo. Microsaggio “Lotta per la vita e darvinismo sociale”. Da Mastro Don Gesualdo cap IV-V

- Quadro i riferimento del **Decadentismo**: l’origine del termine decadentismo; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; temi della letteratura decadente. I poeti simbolisti francesi.

AUTORE: GABRIELE D’ANNUNZIO

Vita dell’autore; l’estetismo e la sua crisi; le “laudi”; lettura della novella “Dalfino” tratta da “Terra vergine”; “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” e “ Una fantasia *in bianco maggiore*” tratti da “Il piacere”; “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”.

AUTORE: GIOVANNI PASCOLI

Vita dell’autore, la visione del mondo,le soluzioni formali; le raccolte poetiche;Da IL fanciullino “Una poetica decadente”. Da Myricae: “Temporale”; “L’assiuolo”; “X agosto”. Da I poemetti: “Il vischio”; “La digitale purpurea”. Da i canti di Castelvecchio : “Il gelsomino notturno”; lettura del microsaggio “La vegetazione malata del decadentismo”.

Il primo novecento: storia società cultura, idee.

AUTORE: ITALO SVEVO

Vita dell'autore; la cultura di Svevo; riassunto dei romanzi "Una vita" e "Senilità"; lettura integrale de "La coscienza di Zeno".

AUTORE: LUIGI PIRANDELLO

Vita dell'autore; la poetica: "L'umorismo"; "La carriola".
Lettura integrale del "Il fu Mattia Pascal".

- Quadro di riferimento dei primi anni del novecento. La stagione delle avanguardie: **I futuristi.**

AUTORE: FILIPPO TOMMASO MARINETTI

"Il manifesto tecnico della letteratura futurista"

La lirica del primo novecento

I Crepuscolari

I vociani

Microsaggio "Dalla metrica tradizionale al verso libero"

AUTORE: UMBERTO SABA

Vita dell'autore; la linea antinovecentista, caratteristiche formali della produzione poetica; i temi della sua poesia;

"A mia moglie"; "Città vecchia"; "Amai"; "La capra".

AUTORE: GIUSEPPE UNGARETTI

Vita dell'autore; La rivoluzione metrica.

Incontro con l'opera: L'allegria.

"In memoria"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati"; "Il porto sepolto"; "M attina".

AUTORE: EUGENIO MONTALE

Incontro con l'opera: Ossi di seppia.

"I limoni"; "Non chiederci parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Cigola la carrucola del pozzo".

Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

La poesia del secondo dopoguerra.

AUTRICE: AMELIA ROSSELLI "Pietre tese nel bosco"

AUTRICE: ALDA MERINI "Il dottore agguerrito nella notte"

Dai dopoguerra ai giorni nostri

AUTORE: ITALO CALVINO

Incontro con l'opera : Il Barone rampante.

DIVINA COMMEDIA

PARADISO : canti 1-3-6-11-12-33.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lettura analisi e commento di testi letterari. Lettura guidata e individuale di testi di critica letteraria, conversazioni guidate, discussioni, collegamenti interdisciplinari.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, fotocopie.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella formulazione del giudizio valutativo si è considerato il livello di partenza dell'alunno, gli obiettivi prefissati, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo. La quantificazione dei voti è stata condotta secondo i criteri fissati nel POF.

TESTI IN ADOZIONE

Baldi- Giusso-Razetti-Zaccaria *La letteratura* vol.4 5 6 e vol. Leopardi Paravia

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Maria Aroldi

N° ore settimanali: 3 (di cui **N° 82 ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017:**
una con conversatrice
madrelingua)

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche della lingua, riferiti a diverse situazioni comunicative e a diversi contesti					x	
Conoscenza dei metodi e della terminologia dell'analisi testuale, anche applicata a testi di carattere letterario					x	
Conoscenza degli argomenti affrontati durante l'anno e in particolare dei periodi, degli autori, delle tematiche e delle opere analizzate					x	

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Comprensione globale, mirata e specifica di testi orali e scritti di vario genere riferiti a contesti noti o alle tematiche affrontate.					x	
Capacità di comunicare in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto per riferire, descrivere, argomentare.					x	
Capacità di produrre testi scritti articolati e precisi per riassumere, esporre, esprimere opinioni, sostenere una tesi.				x		

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Capacità di riflettere su situazioni e fenomeni per analizzare, operare confronti, fare collegamenti.				x		
Capacità di decodificare e rielaborare in modo personale in attività guidate o in relazione ad argomenti noti.				x		
Capacità di trasferire quanto appreso a contesti diversi sotto la guida dell'insegnante.				x		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI :

The Victorian Age

Revisione : **Charles Dickens** , “Oliver wants some more “ from Oliver Twist ,” Nothing but facts “

e "Coketown" from Hard times

Oscar Wilde , his life and his works , "The Preface " , "Basil Hallward" , "Dorian's death" from The Picture of Dorian Gray , The importance of being Earnest

The Modern Age

The War Poets , analisi di "The Soldier " di **R.Brooke** , "Dulce et Decorum est" di **W.Owen** , "Suicide in the trenches " di **S.Sassoon**

Thomas Stearns Eliot , his life and works , Analisi di "The Love Song of J.Alfred Prufrock" (fotocopia del testo), "The Burial of the Dead" da "The Waste Land"

James Joyce , his life and works , analisi di "Eveline" da Dubliners , il primo capitolo tratto da A portrait of the artist as a young man , (fotocopia), "Where was she ? " tratto dalla stessa opera, "The funeral " , "I said Yes I will sermon " da Ulysses

Virginia Woolf , her life and her works , analisi di "Clarissa and Septimus", "Clarissa's party " da Mrs Dalloway , visione di alcune scene del film in versione originale

George Orwell , his life and his works , analisi di " Old Major's speech "e "The execution" da Animal Farm , "Newspeak " da Nineteen Eighty-Four

Ernest Hemingway , his life and his works , analisi di "We should get the war over" , tratto a A Farewell to Arms

The Present Age

Samuel Beckett , his life and works , " We'll come back home " tratto da Waiting for Godot , visione di alcune scene dello spettacolo teatrale

John Osborne , his life and works , " Boring Sundays" tratto da Look back in anger , visione della versione cinematografica del 1989

Con la professoressa Angela Cecilia Velez, l'insegnante madrelingua, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- American Presidential Elections : the electoral system
- Jazz Age in the USA
- The great Gatsby , con vision di alcune scene tratte dall'ultima versione cinematografica
- comprensioni del testo in preparazione all'Esame di Stato
- visione e commento del documentario Mission Blue

METODO DI INSEGNAMENTO

L'insegnante ha proposto metodi di lavoro diversi a seconda delle tematiche affrontate : lezioni frontali , conoscenza degli autori tramite analisi guidata del testi , lezione partecipata .Per quanto riguarda il lavoro domestico , gli studenti hanno svolto in modo regolare composizioni e comprensioni al fine di acquisire una buona competenza nella produzione scritta.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

L'insegnante ha usato il testo in adozione e ha fornito materiali (fotocopie , file salvati in Didattica , articoli scaricati da testi documenti digitali) . Inoltre , la docente ha ampiamente usufruito della LIM e degli strumenti digitali disponibili.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'insegnante ha seguito i criteri di valutazione stabiliti sia nella riunione del Dipartimento sia nel Consiglio di Classe .

Le verifiche scritte , composizioni e comprensioni scritte , sono state somministrate seguendo la tipologia e i testi dell'Esame di Stato.

TESTI IN ADOZIONE :

Marina SPIAZZI , Marina TAVELLA , Only Connect ... New Directions , From the Early Romantic Age to the Present Age , Ed.Zanichelli.

DISCIPLINA: TEDESCO

DOCENTE:

N° ore settimanali: 4

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 93

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza della morfologia e della sintassi relative al livello b1-b2 del quadro europeo,					*	
Concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici con particolare riferimento al lessico della letteratura					*	
Contenuti disciplinari specifici del programma di letteratura del V anno					*	

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Saper comprendere un testo scritto o orale non noto				*		
Saper operare confronti tra i diversi autori e le correnti letterarie oggetto di studio				*		
Comprendere un testo letterario di autore noto in forma autonoma, individuandone i caratteri				*		
Mettere in relazione il testo letterario con il contesto storico di riferimento					*	
Saper produrre un testo scritto partendo da una traccia					*	
Saper costruire discorsi organici ed esaurienti sugli argomenti studiati in forma sostanzialmente corretta.					*	

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Comprendere un testo letterario di autore noto in forma autonoma, individuandone i caratteri distintivi, lo stile e la prospettiva in cui il testo si colloca. Saper operare confronti tra i diversi autori e le correnti letterarie oggetto di studio					*	
Operare delle riflessioni in termini comparativi in merito alle letterature studiate				*		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

Classe VA linguistico

PROGRAMMA DI TEDESCO SVOLTO DURANTE L'ANNO
SCOLASTICO 2016/2017

- **Theodor Fontane:** Tratti biografici essenziali ;
Critica alla società; Lettura dal testo *Effie Briest*: Dialogo tra
Wüllersdorf e Instetten
- **Franz Kafka:** Tratti biografici essenziali; Il malessere
dell'individuo nella società; Il rapporto con il padre
Lecture dal testo *La Metamorfosi (die Verwandlung)*: Il risveglio
di Gregor - La morte di Gregor- Analisi del testo della canzone
Walzer für dich del gruppo tedesco "Pur"
- **Herman Hesse:** Tratti biografici essenziali; Concetto
di vita come esperienza e di realizzazione personale; Il
concetto di "Wanderer"; Tema dei testi " *Sotto la ruota*"
(*Unterm Rad*), *Knulp*, *Siddhartha*
Lettura dal testo *Knulp*: Dialogo tra Knulp e Dio

Lecture dal testo *Siddhartha*: Dialogo tra Siddhartha e il
padre- Il risveglio di Siddhartha (Erwachen)

- **Thomas Mann:** Tratti biografici essenziali; Conflitto tra artista e società; Decadenza della borghesia mercantile; Ruolo dell'arte nella società

Temi dei testi *La morte a Venezia*
(*Der Tod in Venedig*), *Buddenbrooks*, *Il piccolo signor Friedmann* (*Der kleine Herr Friedmann*)

Lecture dal testo *La morte a Venezia*: A Venezia- Il gondoliere

Lecture dal testo *Buddenbrooks*: Morte di Hanno-Il dialogo con Kai-La fine del libro

Lecture dal Testo *Il piccolo signor Friedmann*: Inizio del libro- L'incontro con la ragazza alla siepe-

- **La Riunificazione:** Sul libro di testo da pagina 316 a 320 i paragrafi: Nach dem Zweiten Weltkrieg, Politische Maßnahmen der vier Mächte, der Marshallplan, Berliner Blockade, die politische Teilung Deutschlands, die BRD und die DDR, die Adenauerzeit, die Sechziger Jahre, die Siebziger Jahre, 1989, die Bundesrepublik im 21. Jahrhundert

Pagina 322 solamente il
paragrafo das Wirtschaftswunder

Temi proposti: Nascita delle due Germanie;

Inquadramento economico delle due Germanie; Il muro di Berlino

Riflessione sul testo della canzone *Mein Berlin* di Reinhard Mey

Visione del video integrale presente su Youtube *Schabowskis Zettel* (1:13:28)

- **Wolfgang Borchert:** Accenno alla biografia.
Temi: Letteratura delle macerie; Il risveglio del sentimento
Lecture (Kurzgeschichten):
 - L'orologio della cucina (Küchenuhr)
 - Di notte i topi dormono (Nachts schlafen die Ratten doch)
 - Il pane (Das Brot)
- **Wladimir Kaminer:** L'aspetto ironico del disagio nella Germania moderna
Lecture: Ein Ausflug von der Schönhauser Allee- Blut auf der Schönhauser Allee (Kurzgeschichten)
- **Axel Hacke:** Riflessione sulla Germania moderna
Lecture: Frau Loose-Malaschewski
- **Bertolt Brecht:** Sul libro di testo da pagina 296 a 299 i paragrafi: Biografie, Einführung (Drei Schaffensperioden, das epische Theater, Bertolt Brecht als Dichter, Ein kleiner Kommentar zu Maßnahmen gegen die Gewalt)

Fragen eines lesenden

Arbeiters, testo e commento (ein kleiner Kommentar zum Gedicht)

Lecture:

- Massnahmen gegen die Gewalt
- Fragen eines lesenden Arbeiters

- **Arno Geiger:** Il padre e l'Alzheimer
Intervista con l'autore
La trama di " Der alte König in seinem Exil"

Il vero protagonista

Lecture: Am Anfang –Alzheimer-Die Anderen

- **Heinrich Böll:** Tratti biografici essenziali
I paragrafi da pagina 332 a 334: ein Chronist der BDR-Geschichte, die verlorene Ehre der Katharina Blum Geschichte, Hauptthemen, ein kleine Kommentar zu den Auszügen.

Lecture:

- Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Auszug 1)- Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Auszug 2)

METODI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento della lingua tedesca nel Liceo Linguistico prevede l'ampliamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche attraverso la letteratura e la

cultura del paese. Per questo il tipo di attività didattica ha proposto lo studio dei vari periodi storico-letterari secondo due modalità: a) inquadramento del periodo letterario b) analisi testuale per proporre in una seconda fase una riflessione accurata in merito al contesto storico-letterario nel quale il materiale analizzato è stato prodotto. Questo ha incoraggiato un variegato lavoro di approfondimento, che ha permesso di volta in volta l'esercizio di diverse capacità (comprensione, produzione scritta, produzione orale). I brani in lingua straniera sono stati affrontati sia a livello di lessico che di strutture, attraverso un lavoro svolto in collaborazione in classe e individualmente a casa; è stato ovviamente fatto ampio riferimento all'ambito generale nel quale i testi sono stati prodotti, ricostruendone ed approfondendone il quadro storico-sociale. Una volta accertato il raggiungimento delle conoscenze, il docente ha proposto di volta in volta dei lavori di vario genere per permettere lo sviluppo delle abilità linguistiche. Gli alunni hanno dovuto svolgere lavori di vario genere: elaborare dei "Berichte" sul tema, rispondere a test con domande a trattazione sintetica o più approfondita, elaborare dei dialoghi a tema, proporre delle considerazioni personali relative all'argomento affrontato: in tutti i modi si è tentato di scoraggiare l'apprendimento a memoria del brano di critica letteraria da riferire nella verifica orale: questa tipologia di test, infatti, contribuisce in maniera solo estremamente marginale ad un autentico progresso linguistico. Nel corso dell'anno l'insegnante ha fornito una

metodologia di analisi del testo letterario e del suo periodo storico: successivamente e in modo progressivo gli alunni hanno dovuto utilizzare indipendentemente tale metodologia al fine di elaborare propri progetti di studio degli autori: Bertolt Brecht e Wladimir Kaminer sono stati sviluppati interamente dalla classe in modo indipendente e il docente è intervenuto solo al fine di valutare il livello di conoscenze e abilità raggiunto. Tale lavoro ha sortito un buon effetto a livello di motivazione tra gli alunni e ha permesso di effettuare collegamenti tra le varie discipline, anche grazie all'atteggiamento della classe che ha sempre dimostrato interesse e curiosità in merito agli argomenti presentati. L'attività svolta ha garantito il raggiungimento di un buon livello di preparazione, anche se permangono in alcuni casi delle gravi lacune a livello di strutture morfologiche e sintattiche. Il gruppo-classe, che globalmente si è applicato con intelligenza e costanza, ha compiuto un lavoro che può essere giudicato soddisfacente: spiccano per interesse e partecipazione alcuni elementi, che, motivati e collaborativi, hanno lavorato in modo intenso ed approfondito. Nell'anno precedente, gli alunni avevano letto in italiano alcune opere degli autori ai quali si fa riferimento qui di seguito: brani di tali testi sono in quest'anno stati riaffrontati in lingua. Il lavoro con la lettrice di tedesco è stato caratterizzato da un costante riferimento ad argomenti di conversazione di vario genere, per evitare che l'approfondimento letterario penalizzasse il mantenimento e lo sviluppo delle capacità comunicative. A

livello di conoscenze/abilità relative al materiale presentato nel quinto anno il lavoro con la docente di madrelingua ha svolto una funzione di supporto e rinforzo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Oltre al libro di testo sono stati usati testi da internet, materiali fotocopiati, filmati in web di vario genere, con particolare riferimento alla attualità. Ampio utilizzo è stato fatto della piattaforma digitale Edmodo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica: Test di comprensione orale e scritta; trasformazione, espansione, questionari a risposta aperta; redazioni di brevi composizioni, sondaggi dal posto, verifiche orali, verifiche scritte (correttezza morfo-sintattica, produzione guidata, redazione di composizioni di varia difficoltà).

Valutazione: per la valutazione è stato usato il sistema dei voti da 1 a 10. Elementi della valutazione: abilità ricettiva, abilità produttiva, livello di conoscenza degli argomenti, livello di comprensione del messaggio, correttezza morfo-sintattica, capacità di auto-correggersi, uso appropriato del lessico e del registro linguistico, impegno e apporto personale. Numero delle verifiche: almeno tre verifiche scritte e tre orali a quadrimestre. Attività di recupero in itinere sono state svolte secondo necessità nel corso dell'anno scolastico.

TESTI IN ADOZIONE

Villa- Seiffarth "Zwischen heute und Morgen" (Loescher)

DISCIPLINA: FRANCESE**DOCENTE:** GIULIANA DESENZANI**N° ore settimanali: 4* N° ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio nell' a.s. 2016-2017: 106**
(* di cui una in compresenza con Docente Madrelingua)**OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE**

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche della lingua, riferiti a diverse situazioni comunicative e a diversi contesti.			X			
Conoscenza dei metodi e della terminologia dell'analisi testuale, anche applicata a testi di carattere letterario.				X		
Conoscenza degli argomenti affrontati durante l'anno e in particolare dei periodi, degli autori, delle tematiche e delle opere analizzate.			X			

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Comprensione globale, mirata e specifica di testi scritti di vario genere riferiti a contesti noti o alle tematiche affrontate.					X	
Capacità di comunicare in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto per riferire, descrivere, argomentare.			X			
Capacità di produrre testi scritti articolati e precisi per riassumere, esporre, esprimere opinioni, sostenere una tesi.			X			

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Capacità di riflettere su situazioni e fenomeni per analizzare, operare confronti, fare collegamenti.			X			
Capacità di decodificare e rielaborare in modo personale in attività guidate o in relazione ad argomenti noti.			X			
Capacità di trasferire quanto appreso a contesti diversi sotto la guida dell'insegnante.				X		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.**GRAMMATICA**

Nella prima parte dell'anno scolastico sono stati ripresi i fondamentali contenuti morfo-sintattici e lessicali della lingua francese in modo da mettere l'alunno in grado di reimpiegare autonomamente le strutture in risposta a richieste differenziate.

LETTERATURA**TESTI IN ADOZIONE:** ENTRE LES LIGNES + Cahier de théorie et de pratique ed. LOESCHER

PROGRAMMA DI LETTERATURA

La scelta degli autori è stata fatta all'inizio dell'anno scolastico tenendo conto non soltanto della rappresentatività degli stessi nell'ambito delle diverse correnti letterarie che hanno caratterizzato il panorama francese nonché europeo negli ultimi due secoli, ma anche per esigenze di interdisciplinarietà.

La lezione è stata incentrata non tanto sulla presentazione particolareggiata della vita e delle opere dei singoli autori, quanto piuttosto sull'analisi globale e analitica di brani letterari scelti tra i più rappresentativi della letteratura francese, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e delle altre letterature straniere studiate.

In particolare si è dato spazio alle seguenti correnti letterarie: Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Parnasse, Symbolisme, Décadentisme per quanto riguarda il XIX secolo.

Per quanto riguarda il XX secolo, sono stati approfonditi alcuni autori altamente rappresentativi quali Proust, Céline, Camus (con la lettura integrale del romanzo "L'Étranger"), Ionesco e T. Ben Jelloun per la letteratura francofona.

Nell'ora di conversazione settimanale sono state affrontate tematiche legate all'attualità francese e internazionale mediante la lettura e l'analisi di articoli di giornale o la visione di France 24 o di altri video on-line.

**** segue in allegato il programma dettagliato degli autori studiati, dei brani e degli articoli audio analizzati in classe.***

METODI DI INSEGNAMENTO

Funzionale-comunicativo
Lezione frontale con dialogo
Analisi guidate di testi letterari
Ricerca individuale

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

I testi in adozione sono stati integrati da materiali videoregistrati o reperiti in altri testi e forniti alla classe mediante l'invio nella sezione "didattica" del registro di classe o su fotocopia .

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata svolta attraverso interrogazioni orali o prove scritte elaborate secondo le diverse tipologie delle prove d'esame, affiancate, nel primo periodo dell'anno scolastico, a verifiche di accertamento delle conoscenze grammaticali.

Tempi e modalità di valutazione sono stati conformi alle deliberazioni del Consiglio di Classe ed ai criteri concordati dagli insegnanti di lingue straniere nel corso delle riunioni di dipartimento.

La valutazione è stata formulata tenendo in considerazione:

- il livello di conoscenza degli argomenti,
- il livello di comprensione del messaggio,
- l'uso appropriato del lessico e del registro,
- la correttezza morfosintattica,
- l'abilità produttiva,
- la capacità di autocorrezione,
- la partecipazione alle lezioni con interventi pertinenti e costruttivi.

Il recupero delle carenze è stato effettuato in itinere mediante la correzione in classe dei testi delle

verifiche ed eventuale revisione delle strutture linguistiche e la correzione individuale di lavori di produzione scritta su richiesta degli alunni stessi .

**PROGRAMMA DETTAGLIATO DI LETTERATURA FRANCESE
(XIXème et XXème siècle)**

Le Romantisme français : Caractéristiques générales (pag.166-167) **scheda in didattica**
L'homme et Dieu (FOTOCOPIA)

Le héros romantique à travers les textes :

Chateaubriand - René : « *Levez-vous vite orages désirés* » **scheda in didattica**

Lamartine - Méditations poétiques : « *Le lac* »

Hugo. Biographie
Les Orientales : « Clair de lune » (FOTOCOPIA)
Les Contemplations : « Paroles sur la dune » (FOTOCOPIA)
La Préface de Cromwell + brano su antologia italiana pag. 208-210
Les Rayons et les Ombres : « Fonction du poète » **scheda in didattica**

Les Misérables : introduction, résumé, personnages principaux **scheda in didattica**
« Le crime de Fantine » (FOTOCOPIA)
« Je suis tombé par terre »

Visione spezzoni miniserie televisiva **Les Misérables (2000)**

DOSSIER 15 : La naissance du roman moderne (pag. 196-197)

Stendhal. Biographie
Stendhal et le réalisme **scheda in didattica**
Le Rouge et le Noir : Résumé et personnages **scheda in**
didattica
« Quoi, c'était là ce précepteur ! »
« Un combat sentimental » (FOTOCOPIA)
« Voilà le dernier de mes jours... »

Visione spezzoni film **FILM Le Rouge et le Noir** di **J.D. Verhaeghe (1997)**

Balzac. Biographie
La Comédie humaine
Le réalisme balzacien (FOTOCOPIA)
Le Père Goriot : Résumé et personnages principaux **scheda in**
didattica
« La pension Vauquer »
« La mort du Père Goriot » (FOTOCOPIA)

**DOSSIER 16 : La littérature populaire et fantastique : l'essor de la littérature fantastique (pag. 219)
le fantastique et les sciences (pag. 226)**

DOSSIER 17 : Du réalisme au naturalisme (pag. 228-229)

Flaubert. Biographie (pag. 230-231) **scheda in didattica**
Flaubert et le style :

	Madame Bovary : résumé	scheda in
didattica	« Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » « Les deux rêves »	scheda in didattica
Maupassant.	Biographie Contes réalistes et contes fantastiques	2 schede in
didattica	Lecture intégrale Voyage de santé La parure Sur l'eau Boule de suif	scheda in didattica
	Lecture extraits Le Horla	
Des sciences au naturalisme (pag. 250-251)		
Zola.	Biographie <i>Les Rougon-Macquart</i> : <i>L'Assommoir</i> : « La boisson me fait froid... » L'Affaire Dreyfus	scheda in didattica
<u>DOSSIER 18 : Poètes maudits et dandys</u> (pag. 252-253)		
Gautier <i>Emaux et Camées</i> : La théorie de « l'art pour l'art »		
Baudelaire.	Biographie et œuvre Poète romantique, poète parnassien et poète symboliste. <i>Les Fleurs du Mal</i> : « Correspondances » « Spleen » « L'albatros » « L'invitation au voyage » « L'Horloge » « Hymne à la Beauté »	schede in didattica (FOTOCOPIA)
	« Le voyage » (strophes VII - VIII)	(FOTOCOPIA)
	<i>Petits poèmes en prose</i> : « L'Étranger »	(FOTOCOPIA)
	« Enivrez-vous »	(FOTOCOPIA)
Verlaine.	Biographie et poétique : « Art poétique » (<i>synthèse</i>) <i>Poèmes saturniens</i> : « Chanson d'automne » <i>Romances sans paroles</i> : « Il pleure dans mon cœur » « Charleroi » <i>Sagesse</i> : « Le ciel est par-dessus le toit »	
Rimbaud.	<i>Poésies</i> : « Bateau ivre » (<i>synthèse</i>) <i>Illuminations</i> : « Aube »	scheda in didattica
Huysmans.	<i>A' Rebours</i> extraits résumé	(FOTOCOPIA) scheda in didattica
<u>DOSSIER 19 : Le roman proustien</u> (pag. 282)		
Proust.	Le héros de la mémoire / le style	(FOTOCOPIA)
	<i>A' la Recherche du temps perdu</i> : « Ce goût, c' était celui du petit morceau de Madeleine » « Le temps retrouvé »	(FOTOCOPIA)

DOSSIER 20 : Du héros à l'anti-héros (pag. 303)

Céline. Biographie
Voyage au bout de la nuit : « Je refuse la guerre ... »
« La dispute » (FOTOCOPIA)

DOSSIER 23 : Expériences philosophiques engagées : absurdité et humanisme (pag. 349)
La guerre d'Algérie (pag. 377)

Camus. Biographie (pag. 360-361)
Le style scheda in didattica
Lecture intégrale L'Étranger

Visione FILM « Lo straniero » di L. Visconti (1967)
Visione spezzoni FILM « LE PREMIER HOMME » di G. Amelio (2011)

Ionesco. Le théâtre d'Eugène Ionesco
La cantatrice chauve : « La pauvre Bobby »
« Les époux Martin » (FOTOCOPIA)
Résumé: commentaire composé amélie v.
Rhinocéros : « Vous ne m'aurez pas, moi. » scheda in didattica

Approfondimenti sul sito : « commentaire composé.fr »
Visione spezzoni video delle 2 pièces su youtube

DOSSIER 27 : Qu'est-ce que la francophonie ? (pag. 450)

Tahar Ben Jelloun. Biographie
Partir : « Ils l'ont surnommé Toutia »

ORA CONVERSAZIONE

Comprensioni di testi autentici audio e video, lettura di articoli di giornale con argomenti di attualità:
L'immagine de l'africain pendant la colonisation : le paternalisme
Film « Adama » et les tirailleurs sénégalais pendant la première guerre mondiale
Lecture et analyse de la nouvelle « Matin Brun » de Frank Pavloff : le régime totalitaire
Lecture d'un texte d'actualité tiré du site Internet Theconversation.com intitulé « Ce que nous apprend l'étonnante coiffure de Donald Trump »
La structure d'un résumé en français
Lecture d'un texte d'actualité tiré du site courrierinternational.com intitulé "Fast-fashion, un fléau écologique".
Article " Italie: cinq choses à retenir sur le référendum constitutionnel" tiré du site lepoint.fr
Le développement durable.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Averoldi

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 48

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
- percezione consapevole (diacronica e sincronica) del patrimonio storico-culturale e delle proprietà distintive della civiltà occidentale dal punto di vista della riflessione filosofica;			x			
- percezione consapevole del significato dei concetti fondamentali della disciplina;				x		
- percezione consapevole dei modelli teorici inaugurati ed elaborati dalla filosofia anche da un punto di vista dell'indagine conoscitiva.			x			

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
- saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico, appropriato e rigoroso;			x			
- saper cogliere l'influsso storico, sociale e culturale sulla produzione delle idee;			x			
- saper sintetizzare gli elementi dei temi e degli autori trattati, operando i primi collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.				x		

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
- cogliere di ogni autore o tema trattato sia la prospettiva storico-culturale sia l'eventuale dimensione universalistica di tale personaggio o forma di pensiero;				x		
- favorire la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi;					x	
- saper operare confronti interdisciplinari con spunti critici.			x			
- conseguire un'iniziale comprensione delle radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.			x			

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

Volume 4B

Kant

Dal periodo precritico al criticismo (pp. 156-157)

Critica della Ragion Pura (pp. 165-193)

Critica della Ragion Pratica (pp. 228-252)

Critica del Giudizio (pp. 261-281)

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano (pp. 458-460)

La Fenomenologia dello Spirito (pp. 481-494)

L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio (pp. 498-527)

Volume 3A

Rifiuto, rottura del sistema hegeliano.

A. Schopenhauer. Il mondo della rappresentazione come velo di Maya. La scoperta della via d'accesso alla Cosa in Sé. Caratteri e manifestazioni della *volontà di vivere*. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore. (pp. 4-27)

S. A. Kierkegaard. L'esistenza come possibilità e fede. La verità del 'singolo': il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia, disperazione e fede. L'attimo e la storia. (pp. 39-52)

- Il rovesciamento e la demistificazione dell'hegelismo.

L. A. Feuerbach. Sinistra hegeliana. La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo. L'alienazione e l'ateismo. *Umanismo naturalistico*. (p. 73 e pp. 76-83)

K. H. Marx. La critica a Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberismo-liberalismo. La critica dell'economia borghese e l'alienazione; il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. La sintesi e gli argomenti de Il Manifesto. Il Capitale: Economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato; verso la società comunista. (pp. 91-125)

• Il Positivismo.

Caratteri generali del positivismo. (pp. 159-163)

A. Comte e la *legge dei tre stadi*. La sociologia. Celebrazione della scienza e della umanità. (pp. 166-171)

Darwin e la teoria dell'evoluzione (cenni). H. Spencer: rapporto scienza/religione e "Positivismo evolucionistico". (pp. 188-190; pp. 191-193; pp. 196-197)

• La crisi delle certezze nelle scienze umane e nella filosofia.

S. Freud. La teoria della sessualità e le sue fasi. La scoperta dell'inconscio e la sua struttura: 2^topica. La condizione patologica e il metodo psicanalitico. (p. 464; pp. 470-472 e pp. 465-470)

F. W. Nietzsche.

Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo.

Il periodo "illuministico": La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: Figura di Zarathustra. Il superuomo. L'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: La *genealogia della morale*. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. (pp. 383-393; pp. 399-405; pp. 410-424)

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; discussione guidata in classe; apprendimento per problemi; lettura passi scelti.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione; appunti

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche formative e sommative orali e/o scritte. Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato sul POF.

TESTI IN ADOZIONE

Abbagnano N., Fornero G.,; *La ricerca del pensiero.*; voll. 3A e 3B; Paravia.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. Maria Averoldi

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 54

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
- degli avvenimenti fondamentali a breve, medio e lungo periodo, nella dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale;			x			
- della relazione tra avvenimenti storici locali e globali;			x			
- delle radici storiche e filosofiche della forma "Stato" in funzione anche del nostro ordinamento costituzionale;				x		
- dei termini chiave e del linguaggio specifico della disciplina.			x			

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
- saper utilizzare la terminologia corretta e specifica e le categorie interpretative della disciplina;			x			
- saper analizzare il manuale, riconoscendo il nucleo essenziale di una tematica, e leggere criticamente, nonché interpretare i documenti storici.				x		

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
- saper utilizzare gli strumenti concettuali della storiografia;				x		
- saper formulare e sostenere, sia pure in modo aureale, un giudizio critico sui fatti studiati e sulle loro interconnessioni;					x	
- riconoscere ed evidenziare collegamenti interdisciplinari;				x		
- possedere una consapevolezza critica della complessità dei fenomeni storici.			x			

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

L'Italia tra fine '800 e primi del '900. L'età di Giolitti: profilo e attività. Scelte politiche, sociali ed economiche. Giolitti tra mondo cattolico e ripresa coloniale. L'Italia verso la 1 ^a Guerra Mondiale.	Cap. 3
Caratteristiche, motivazioni della 1 ^a Guerra Mondiale. Avvisaglie del conflitto. L'ingresso dell'Italia e le tappe principali della Grande Guerra. Le conseguenze della guerra.	Cap. 4 Cap. 5, pp. 166-169 e 174-182
L'inizio della Rivoluzione Russa e la fine del regime zarista. Governo liberale e Soviet; Tesi di Aprile. La Rivoluzione Bolscevica e la nascita dell'URSS.	Cap. 5, §3
Il primo dopoguerra tra ripresa economica e crisi del 1929. Il sistema fordista-	Cap. 6, §1 e

taylorista.	<i>appunti</i>
Il <i>biennio rosso</i> e l'ascesa dei Fasci di Combattimento. L'avvento del Fascismo; Mussolini al potere. Periodi di <i>transizione</i> e di <i>fascistizzazione</i> ; politiche economiche del fascismo. Debolezze sociali e ideologiche.	Cap. 7, pp. 232-260 e 264-269
Le <i>potenze centrali</i> dopo il conflitto mondiale (Austria, Ungheria, Germania). La parentesi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler. Eliminazione del dissenso politico e programma economico. Propaganda e visione ideologica del nazismo; antisemitismo e persecuzione del diverso. Parallelismi e differenze tra nazismo e fascismo.	Cap. 5, §§1-2 - Cap. 8, §1
Dalla N.E.P. all'ascesa al potere di Stalin. Trasformazione dell'URSS in un regime totalitario. Collettivizzazione forzata e <i>piani quinquennali</i> . Epurazioni e propaganda.	Cap. 8, §3
Situazione degli Stati Uniti alla vigilia delle politiche del "nuovo corso". Il <i>New Deal</i> : interventismo dello Stato e politiche "sociali". Il <i>New Deal</i> come alternativa al totalitarismo economico nella risposta alla crisi degli anni '30.	Cap. 6, §2
Risposte differenti alla crisi tra Europa e resto del mondo. L'affermazione dei regimi totalitari nell'Est europeo e nella penisola iberica. La Spagna di Franco.	Cap. 8, §2
Cenni: Espansionismo di Hitler e 2 ^a Guerra Mondiale. Aspetti ed eventi fondamentali del conflitto. Il progressivo ingresso dei contendenti e la conclusione.	Cap. 9 Cap. 10, pp. 368-399
La 2 ^a Guerra Mondiale come guerra "totale". Tecnologia e barbarie: la Shoah.	Cap. 11
Cenni: La Resistenza tra Europa e Italia. Differenze ideologiche e strategiche nel processo di liberazione in Italia.	
Modulo di Cittadinanza e Costituzione: Che cos'è una costituzione, <i>elementi strutturali e natura storica</i> ; peculiarità storiche e strutturali della Costituzione Italiana; dibattito sulle motivazioni storico-politico-culturali e sull'opportunità di cambiamento della Carta Costituzionale.	<i>appunti</i>

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; discussione guidata in classe; apprendimento per problemi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo in adozione; appunti; carte geografiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche formative e sommative (almeno due per periodo) orali e/o scritte. Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto indicato sul POF.

TESTI IN ADOZIONE

Castronovo V.; *MilleDuemila. Un mondo al plurale.*; voll. 2 e 3. La Nuova Italia

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Anna Passeri

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 59

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza dei contenuti teorici fondamentali				X		
Conoscenza del simbolismo				X		
Conoscenza dei procedimenti e dei metodi operativi per risolvere esercizi e problemi connessi con i contenuti del corso			X			

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Abilità nel comunicare ed esporre con chiarezza e precisione concetti e risultati sia a livello orale che nella produzione scritta				X		
Abilità nel rielaborare i contenuti applicandoli in problemi diversi			X			

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Utilizzo di un appropriato linguaggio specifico				X		
Saper dimostrare i teoremi studiati				X		
Saper costruire un grafico di una funzione sfruttando le conoscenze acquisite				X		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

- La funzione logaritmica. Le proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche.
- Insieme dei numeri reali: intervalli di numeri reali, intorno di un punto.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, funzioni crescenti e decrescenti, funzione inversa, funzione composta di due funzioni
- Limiti di funzioni: definizione generale di limite e calcolo di limiti sia algebricamente che utilizzando il grafico. Forme di indecisione. Funzioni continue e discontinue. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Asintoti di una funzione
- Grafici probabili di funzioni (razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche ed

esponenziali)

- Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: di una somma, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni, di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione)
- Punti di non derivabilità e loro classificazione

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale per illustrare concetti, proprietà e teoremi; ricavarne opportune applicazioni; metterli in relazione a specifici problemi; far emergere le operazioni tipiche della disciplina; usare il linguaggio specifico sottolineandone la funzionalità e il rigore
- Utilizzo corretto e ragionato del testo
- Esercitazione in classe
- Esercitazione domestica

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Oltre al manuale sono state utilizzate fotocopie di esercizi tratti da altri testi

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli allievi si è basata sia su prove orali che scritte di varia tipologia ed ha tenuto conto del sistema dei voti espressi da 1 a 10 secondo i criteri fissati dalla tabella contenuta nel POF.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso- La nuova matematica a colori-edizione azzurra- volume 5- Editore Petrini

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: ANNA PASSERI

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 54

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza dei termini, dei concetti specifici e dei contenuti del corso					X	
Conoscenza delle basi matematiche per la definizione e l'elaborazione dei concetti e delle leggi della fisica			X			
Conoscenza degli ambiti fenomenici a cui i concetti fisici sono applicabili, oltre che delle leggi e dei collegamenti fra i diversi argomenti				X		

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Abilità di esporre in modo chiaro e preciso concetti e risultati sia nelle prove orali che in quelle scritte					X	
Abilità nella rielaborazione dei contenuti				X		
Abilità nell'operare collegamenti fra le varie parti del programma o fra ambiti diversi				X		

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Esprimersi con linguaggio corretto ed appropriato, sapendo spiegare anche il significato delle formule fisiche					X	
Saper applicare la matematica ad alcune questioni fisiche			X			
Saper risolvere semplici esercizi				X		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

- Termodinamica e trasformazioni di un gas perfetto. Primo principio della termodinamica e casi particolari: trasformazione isobara, adiabatica, isoterma, isocora. Cicli termodinamici. Macchine termiche e rendimento. Secondo principio della termodinamica: enunciati di Clausius e di Kelvin. Trasformazioni reversibili e irreversibili. Funzionamento del frigorifero, del condizionatore e della pompa di calore. Calcolo del coefficiente di prestazione
- Forze elettriche e elettrizzazione di un corpo. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Sovrapposizione di campi elettrici con generatrici puntiformi. Linee di forza di un campo elettrico. Campo elettrico di una lastra piana e di un condensatore.
- Energia potenziale in un campo elettrico. Espressione dell'energia potenziale in un campo radiale

e in un campo uniforme. Potenziale elettrico e sua espressione nel caso del campo radiale, del campo uniforme. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Capacità elettrica e capacità di un condensatore. Collegamento in serie e in parallelo di condensatori. Lavoro necessario a caricare un condensatore. Densità di energia del campo elettrico.

- La corrente elettrica. Intensità e verso della corrente. La corrente elettrica nei solidi
- I circuiti elettrici e le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Potenza elettrica ed effetto Joule

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione guida per illustrare concetti, leggi, teorie partendo anche da situazioni fisiche reali, per analizzare il metodo di risoluzione degli esercizi individuandone le variabili di stato e i dati necessari, per spiegare le leggi fisiche che descrivono un fenomeno e per insegnare ad utilizzare il linguaggio specifico.
- Esercitazione in classe ed esercitazione individuale
- Esecuzione di alcune esperienze di laboratorio

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo e laboratorio di fisica.
- Gli esercizi eseguiti sono stati generalmente tratti dal libro di testo e quindi di un livello di difficoltà abbastanza semplice

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli allievi si è basata sia su prove orali che scritte in linea con le tipologie previste dall'esame di stato. La valutazione ha utilizzato il sistema dei voti espressi da 1 a 10 con i criteri fissati dalla tabella contenuta nel POF.

TESTO IN ADOZIONE

- Fisica Lezioni e problemi Termodinamica, Elettromagnetismo, Onde - Volume 2 – Autore: Giuseppe Ruffo - Editore: Zanichelli

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PESCHIERA MARIA ANTONELLA

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 50

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza appropriata della terminologia specifica					X	
Conoscenza dei contenuti disciplinari specifici				X		
Conoscenza e comprensione del manuale e del simbolismo specifico adottato.				X		

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Acquisizione critica dei contenuti				X		
Capacità di affrontare prove scritte di tipo analitico o sintetico con un'adeguata organicità				X		
Saper costruire ed utilizzare schemi, grafici e tabelle				X		

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
saper esporre in modo autonomo, organico e critico i contenuti appresi				X		
Sapere effettuare collegamenti interdisciplinari e all'interno della stessa disciplina				X		
Saper collegare ad applicazioni pratiche e legate alla realtà che ci circonda i processi e i fenomeni studiati .				X		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

Ibridazioni sp , sp^2 , sp^3 del carbonio, Struttura del metano, etano, etene, etino.

Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini e la loro nomenclatura IUPAC

Isomeria di struttura, isomeria di posizione, stereoisomeria cis-trans negli alcheni, stereoisomeria ottica
Principali reazioni chimiche (senza meccanismi di reazione) di alcani (combustione ed alogenazione), alcheni (addizione al doppio legame e polimerizzazione) e alchini (addizione al triplo legame e polimerizzazione)

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene ed aromaticità

Principali gruppi funzionali : ossidrilico, carbonilico, carbossilico, estere, etere, amminico e amidico

Classi di composti organici: nomenclatura e principali proprietà fisiche e chimiche di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

BIOCHIMICA

Le biomolecole. Anabolismo e catabolismo. Regolazione dei processi metabolici.

Carboidrati: struttura dei monosaccaridi, disaccaridi, e polisaccaridi. Formula aperta e chiusa del glucosio. Stereoisomeria ottica nei monosaccaridi e appartenenza alla serie L o D

Lipidi: struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi e degli steroidi.

Proteine: struttura degli aminoacidi, punto isoelettrico degli aminoacidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Proteine semplici e coniugate.

Acidi nucleici: struttura del nucleotide, struttura del DNA e degli RNA

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, ciclo di Krebs, catena trasporto elettroni e fosforilazione ossidativa; fermentazione alcolica e lattica; gluconeogenesi; glicogeno sintesi e glicogenolisi.

Il controllo della glicemia: ruolo dell'insulina e del glucagone

Metabolismo dei lipidi: catabolismo dei trigliceridi :destino del glicerolo e β ossidazione degli acidi grassi. Biosintesi degli acidi grassi nel fegato. I corpi chetonici.

Metabolismo delle proteine: sintesi proteica, decarbossilazione per la produzione di ammine biogene; ruolo energetico delle proteine con transaminazione, deaminazione ossidativa e produzione di urea.

(N.B. nella descrizione specifica dei vari processi metabolici si è sempre lasciato consultare le immagini proposte dal testo che gli studenti dovevano saper commentare).

BIOTECNOLOGIE

Confronto tra biotecnologie classiche e moderne.

Enzimi di restrizione e loro utilizzo. Tecnica dell'elettroforesi per separare i frammenti di restrizione. Tecnica del Southern-Blotting mediante sonde per individuare specifiche sequenze nucleotidiche. Tecniche per clonare il DNA : uso dei vettori (plasmidi, virus,microiniezioni...) e PCR. La produzione di sostanze terapeutiche tramite le tecniche del DNA ricombinante.

Biblioteche di DNA e di cDNA. Sequenziamento del DNA secondo Sanger e progetto genoma umano. Analisi del DNA, delle proteine e dell'RNA tramite i microarray. Ruolo dell'RNA per silenziare i geni : tecnologia antisense e RNA i

Differenza tra organismi geneticamente modificati e organismi transgenici.

La tecnica del fingerprinting, .

Confronto tra clonaggio molecolare e clonazione di un organismo (clonazione terapeutica e riproduttiva). Cellule staminali embrionali totipotenti e pluripotenti, e cellule staminali adulte.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani: meccanismo eruttivo. Prodotti dell'attività vulcanica. Attività vulcanica effusiva , intermedia ed esplosiva. Forma degli edifici vulcanici e diversi tipi di eruzioni. Attività vulcanica secondaria. I principali vulcani italiani. Distribuzione geografica dei vulcani alla luce della *teoria della tettonica delle placche*.

Terremoti: La teoria del rimbalzo elastico. Faglie dirette ,inverse e trasformi. Le onde sismiche.

I sismografi e i sismogrammi . Determinazione dell'epicentro di un sisma e determinazione della magnitudo Richter. Scala di intensità e scala di magnitudo. Previsione deterministica e probabilistica dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti alla luce della *teoria della tettonica delle placche*.

Modello Interno della Terra : come si è arrivati al modello interno (conoscenza diretta; studio della propagazione delle onde sismiche; studio delle meteoriti; studio del campo magnetico terrestre; studi di laboratorio ...); principali superfici di discontinuità. Struttura, spessore, densità e composizione della crosta continentale, della crosta oceanica, del mantello e del nucleo. La *zona d'ombra* .

Calore interno della Terra e ipotesi sulla sua origine. Caratteristiche del campo magnetico terrestre e modelli che lo possano spiegare. Il paleomagnetismo.

Tettonica delle placche : come si è giunti alla teoria: la teoria della deriva dei continenti di Wegener, gli studi oceanografici e la morfologia dei fondali ; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess, le prove dell'espansione dei fondali oceanici.

Litosfera e placche.

Margini di placca costruttivi : dorsali oceaniche e rift-valley continentali.

Margini di placca distruttivi: sistemi arco-fossa e orogenesi:

Margini di placca conservativi: faglie trasformati

Margini continentali passivi.

Distribuzione geografica di vulcani e terremoti alla luce della teoria della tettonica delle placche.

Ipotesi sui meccanismi che creano il movimento delle placche.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale con apertura alla discussione e alla possibilità di chiedere sempre chiarimenti, ulteriori spiegazioni o approfondimenti.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Utilizzo guidato dei libri di testo in adozione

VERIFICA E VALUTAZIONE

Ad ogni alunno sono state garantite almeno due valutazioni a quadrimestre e sono stati rispettati i criteri di valutazione stabiliti dal Consiglio di Classe. Spunti per la valutazione sono stati ricavati anche dalla valutazione della simulazione della terza prova svolta durante l'anno.

Nella formulazione del voto finale si terrà conto anche dell'interesse, dell'attenzione, della partecipazione al dialogo educativo mostrati da ogni singolo alunno.

TESTI IN ADOZIONE

- Tarbuck, Lutgens

“MODELLI GLOBALI”

Casa editrice: Linx

- Paolo Pistarà

DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE

Casa editrice: Atlas

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: OSVALDO PONZETTA

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 46

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscere i tratti essenziali dell'opera degli artisti trattati nei vari percorsi tematici dal Neoclassicismo ai giorni nostri.				X		
Conoscere e saper confrontare il diverso modo di rappresentare e interpretare determinati temi e/o soggetti					X	
conoscere termini e concetti specifici dell'arte						

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Saper riconoscere i valori formali e contenutistici delle singole opere					X	
Saper riconoscere le principali caratteristiche storico stilistiche delle opere d'arte					X	
Saper collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale					X	

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Saper progettare mostre virtuali sui temi trattati scegliendo e organizzando le opere in sezioni.					X	
Essere in grado di interpretare criticamente opere artistiche, anche diverse da quelle studiate				X		

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

Eventuali note

.....
.....

CONTENUTI

I contenuti sono stati appresi attraverso la trattazione dei seguenti percorsi tematici e la progettazione di mostre virtuali, nelle quali sono stati proposti collegamenti con la letteratura, la poesia, la musica, la fotografia e il cinema, e sono stati presi in considerazione i seguenti artisti e le relative opere riportate

tra parentesi a partire dal periodo neoclassico fino ai giorni nostri.

DALL'ASTRATTISMO ALLA SMATERIALIZZAZIONE:

Le origini dell'astrattismo:

Kandinskij (Primo acquarello astratto; Curva dominante; Su bianco); **Mondrian** (Mullino al sole; Albero argentato, Quadro 1; Molo e oceano; Broadway Boogie-Woogie); **Malevič** (Quadrato nero su fondo bianco)

Neoplasticismo:

Piet Mondrian (Composition; Grey tree; Composition in red, blue and yellow); **Theo van Doesburg** (Composition in grey (Rag time); Dancers); **Ilya Bolotowsky** (Farben um schwarz; Red Blue White rectangles); **Charmion von Wiegand** (The tantric gate); **Max Bill** (Illimitato e limitato; Senza titolo)

Yves Klein, performance e happening:

Klein (Monochrome bleu; Anthropométrie; Victoire de Samotracia; Dipinto di fuoco; Le vide); **Rotho** (Number 10; Composition);; **Pollock** (Number 1; Blue Poles number 11); **Robert Rauschenberg** (White paintings); **Marina Abramovic** (Imponderabilia; The artist is present; Art must be beautiful,artist must be beautiful; Freeing the body; Freeing the memory; Freeing the voice); **Saburo Murakami** (Iriguchi passing through); **Bruce Nauman** (Art make-up); **Nam June Paik** (Electronic superhighway)

John Cage (Primo happening); **Marta Minujin** (La destruction; Simultaneidad)

Suprematismo e Costruttivismo:

K. Malevic (Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco; Suprematismo 18; Autoritratto in due dimensioni; Supremus 58; Dynamic suprematism; Aeroplane flying); **M.L.**

Larinov (Composizione raggista: Dominazione di rosso); **O. Rozanova** (Isunction of fotms)

A.A. Ekster (Constrution); **L.S. Popova** (Space force construction; Architectonics in painting); **E.**

Lissitzky (Black anxious; Proun 5 A); **V. Tatlin** (Monumento alla Terza Internazionale)

Espressionismo astratto:

Mark Rothko (Four darks in red; N.11\N.20); **Helen Frankenthaler** (Jacob's ladder; Desert pass)

Bernett Newman (Gerico; Vir heroicus sublimis); **Franz Kline** (The deep; Untitled; Orange outline; Chief); **Jackson Pollock** (Convergence; Autumn rhythm); **Emilio Scanavino** (Alfabeto senza fine; Tramatura con cerchio II); **Ad Reinhardt** (Black painting n.34)

L'astrattismo oggi:

Zao Wou Ki (Nocturne ; Vent et poussière ; After the eclipse); **Piercarla Reghezzi** (Spagna; Elaborazione del grigio; Ritmo senza fine; Quadrato bianco); **Julie Meheretu** (Stadia II; Transients)

Rodrigo Franzao (Structural 4 deductive; Imitation); **Francesca Nicoli** (Effervescenza; Explosion)

Maura Menichetti (Frammenti d'infinito); **Sandra Giovannini** (Atratto 7); **Charmion von Wiegand** (Bridge between Heaven and Earth); **Max Bill** (Illimitato e limitato; Senza titolo)

PAESAGGIO:

Aria, Acqua, Terra e Fuoco:

Caspar David Friedrich (Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto)

William Turner (Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve; Incendio della camera dei Lord e dei Comuni; Eruzione del Vesuvio); **Claude Monet** (Les falaises a' l'ètretat (soleil couchant)

Albert Bierstadt (Among the Sierra Nevada mountains); **Vincent van Gogh** (Notte stellate sul Rodano; Un prato tra le montagne); **Paul Cézanne** (Golfo di Marsiglia visto dall'estaque; Mont sainte Victoire)

Paesaggio rurale:

John Constable (Salisbury cathedral from the bishop's ground; He hay wain); **Jean-François**

Millet (Le spigolatrici); **Vincent van Gogh** (Campo di grano con corvi); **Silvestro Lega** (Paesaggio del Gabbro con contadini); **Giovanni Fattori** (Bovi al carro); **Edward Hopper** (Corn hill, Truro); **Andrew Wyeth** (Christina's world)

Il paesaggio immaginato:

René Magritte (L'impero delle luci; La condizione umana; La chiave dei campi); **Salvador Dali** (La persistenza della memoria); **Vladimir Kus** (Arrivo della nave fiore)

Paesaggi urbani:

Canaletto (Cortile dello scalpellino); **B. Bellotto** (Le rovine della cattedrale di Dresda); **Claude**

Monet (La stazione di Saint-Lazare); **G. Caillebotte** (Via di Parigi giornata di pioggia)
Vincent van Gogh (Terrazza del caffè la sera); **C. Pisarro** (Point Boieldieu in Rouen; Boulevard des italiens; Pace du théâtre); **R. Delaunay** (Tour Eiffel); **A. Derain** (Il ponte di Charing Cross); **U. Boccioni** (Officine a Porta Romana); **E. L. Kirchner** (Nollendorf Platz); **M. Utrillo** (Rue Ravignan)**J. Sloan** (The Lafayette); **René Magritte** (L'impero delle luci); **R. Estes** (Gordon's Gin)
Il paesaggio notturno:

Vincent van Gogh (Notte stellata sul Rodano); **Alex Ruiz** (Notte stellata); **Caspar David Friedrich** (Contemplazione alla luna; Luna nascente in riva al mare); **William Turner** (Pescatori in mare); **Aivazovsky** (Lunar night on Capri); **Fitz Henry** (Lane, pesca notturna); **François Millet** (Notte stellata); **Andrew Wyeth** (Jupiter); **Camille Pissarro** (Boulevard Montmartre di notte)
Paesaggio metafisico:

Giorgio de Chirico (Enigma di un pomeriggio d'autunno; Le muse inquietanti; La torre rossa; Il figliol prodigo; L'addio dell'amico che parte all'amico che rimane; I re magi; La nostalgia dell'infinito; Le temple foudroyé)

Interventi sul paesaggio:

Christo e Jeanne-Claude (Running fence; L'imballaggio di Porta Pinciana;The gate; The Floating Piers)

LA BELLEZZA:

La bellezza come utopia:

Arnold Böcklin (L'isola dei morti); **Vasilij Kandinskij** (Paesaggio con macchie);**Vladimir Tatlin** (Monumento alla Terza Internazionale Comunista); **Dante Gabriel Rossetti** (Lady Lilith); **Maurits Escher** (Mani che disegnano); **Etienne Louis Boullée** (Cenotafio di Newton);**Francis Danby** (Il diluvio universale); **Henry Wallis** (La morte di Chatterton)

L'altro volto della bellezza;

F. Goya (Saturno che divora i suoi figli; 13 maggio 1808; Il colosso); **J. H. Füssli** (L'incubo);
Frida Kahlo (Il sogno 8° il letto) **Salvador Dalí** (Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio); **M. Giannoni** (Muro del pianto); **P. Picasso** (Guernica);
René Magritte (Lo stupro); **T. Géricault** (La zattera di Medusa); **Jean Louis David** (La morte di Marat)

La bellezza nella diversità:

Renoir (Lisa con l'ombrellino); **Gustav Klimt** (Giuditta II); **Charles Allen Gilbert** (Copertina di Eyeful); **Kosuth** (One and three chairs); Modella Winnie Harlow

La bellezza soggettiva o gusto personale:

Vittorio Reggianini (Eavesdropping); **Berdnaut Smilde** (Nimbus green room II); **Lawrence Alma Tadema** (Le rose di Eliogabalo); **Salvador Dalí** (Coppia con teste piene di nuvole); **René Magritte** (La decalcomania, Il figlio dell'uomo); **Edward Hopper** (Morning sun; Nightawks); **Diego Riviera** (Man at the crossroads); **Andy Warhol** (32 Campbell's soup cans; Marilyn; Green Coca Cola bottles)

La bellezza nel patologico e nell'inconscio

Vincent van Gogh (**Autoritratto** con orecchio bendato e pipa; Ramo di mandorlo in fior; Ritratto del dottor Garchet)**James Ensor** (Entrata di cristo a Bruxelles); **Edvard Munch** (La Madonna; L'urlo;Sera sul viale Karl Johan); **Marc Ernst** (Èlèphantes célèbres); **Salvador Dalí** (Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio; Gli elefanti; Nudo in contemplazione davanti a cinque corpi regolari metamorfizzati in corpuscoli, nei quali si intravede la Leda di Leonardo apparire nel viso di Gala); **René Magritte** (Les amants; Goliconda)

La bellezza come perfezione;

Antonio Canova (Teseo sul Minotauro; Amore e psiche; Le grazie); **Bertel Thovaldsen** (Ganimede e l'aquila); **Thijme Termaat** (Vitamix); **Ron Mueck** (In bed); **Chuck Close** (Linda); **Lee Prince** (Butter Blueberry pancakes II); **Alyssa Monks** (Smirk mom); **Duane Hanson** (Queenie II)

LA REALTÀ QUOTIDIANA :

La raffinatezza nella quotidianità:

Vittorio Reggianini (La Soirée; The poetry reading); **Frédéric Soulacroix** (Afternoon tea); **Kostantin Ruzumov** (The unconditional lover); **Konstantin Razumov** (Senza titolo); **J. L. David** (Madame Récamier); **John Williaam Godward** (Dolce far niente; Idlene; An offering to Venus; An offering to Venus); **François Boucher** (Ritratto di Madame de Pompadour); **Giovanni Boldini** (Ritratto della Marchesa Luisa Casati; Ritratto di Rita de Acosta lyding; Ritratto della Marchesa Luisa Casati; Ritratto di Rita de Acosta lyding);

La realtà quotidiana nella società del consumismo:

Roy Lichtenstein (Donna al bagno; The kiss II); **Jasper Johns** (Three flags); **James Rosenquist** (President elected); **Tom Wesselmann** (Still life N.36); **Azzurra Lo Bello** (Senza titolo) **Andy Warhol** (Chanel N.5); **Keith Haring** (Ignorance = fear; senza titolo); **Anonimo** (Graffito "impara ad amare")

La quotidianità al di fuori della cultura occidentale

Fernando Botero (Hombre y mujer; Familia colombiana); **Sudhir Patwardhan** (Trasmigrations journey); **Kitagawa Utamaro** (Le pescatrici di ostriche; Titolo sconosciuto); **Di Li Feng** (Sewing girl); **Puuung** (I spilled them); **Robert Hagan** (Sand and seagulls; Spring day); **Kim Hong Do** (Seodang; Deajanggan)

La realtà degli emarginati:

Vincent van Gogh (I mangiatori di patate; Caffè di notte); **H. Daumier** (Il vagone di terza classe); **E. Degas** (L'assenzio; Due stiratrici); **E. Manet** (Il bar delle Folies Bergère); **T. Géricault** (Suonatore di cornamusa); **P. Picasso** (Il vecchio e il cieco); **E. Hopper** (Benzina; Nottambuli); **G. Massari** (Emarginazione; Scena di coppia su sfondo nero).

METODI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento è stato impostato in modo tale da ridurre le lezioni frontali a favore di un lavoro di progettazione per gruppi di mostre virtuali secondo una prestabilita sequenza di passaggi (dalla presentazione della mostra all'individuazione delle sezioni e alla scelta degli artisti e delle opere) sui temi di cui sopra che hanno comportato anche la ricerca di opere e artisti non presenti nel libro di testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Strumenti di raccolta di immagini (Pinterest), strumenti di presentazione (Prezi, Power Point)

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto della progettazione e presentazione delle mostre virtuali e degli interventi in classe

TESTI IN ADOZIONE

AA,VV." Il nuovo Vivere l'arte" Dall'Ottocento ad oggi vol. 3 Edizioni scolastiche Bruno Mondadaori

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa LORENA CONSOLINI

N° ore settimanali: 2

N° ore effettivamente svolte al 15 maggio nell'a.s. 2016-2017: 52

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI MEDIAMENTE DALLA CLASSE

Conoscenze acquisite	1	2	3	4	5	6
Conoscenza delle principali discipline sportive e dei regolamenti					X	
Conoscenza dei principali esercizi						X
Conoscenza degli elementi base per il Primo Soccorso e dei benefici dell'attività motoria su apparati e sistemi						X

Abilità sviluppate	1	2	3	4	5	6
Potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità					X	
Consolidamento delle capacità coordinative: coordinazione dinamica generale e specifica, equilibrio statico e dinamico					X	
Consolidamento degli schemi motori di base					X	

Competenze raggiunte	1	2	3	4	5	6
Saper eseguire con padronanza i fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate					X	
Saper dare risposte motorie precise ed efficaci in base agli obiettivi prefissati in situazioni anche complesse					X	

Legenda: 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = sufficiente; 4 = discreto; 5 = buono; 6 = ottimo.

CONTENUTI

FONDAMENTI DI SCIENZE MOTORIE

1. Principi fondamentali alla base del movimento: muscoli e movimento conoscere i principali muscoli del corpo correlati alle attività proposte.
2. Il movimento dalla teoria alla pratica : le capacità motorie (capacità condizionali e capacità coordinative).
3. L'educazione alla sicurezza: il pronto soccorso, come si presta il primo soccorso, come trattare i traumi più

comuni, le emergenze e le urgenze manovre BLS-D, manovra di Heimlich.

SPORT E SALUTE

4. Gli sport di squadra: la Pallacanestro; la Pallavolo; il Calcio a 5; la Pallamano; Dodgeball. Fair – play. Conoscenza delle regole fondamentali dei giochi sportivi affrontati.

5. Gli sport individuali: l'Atletica leggera: Resistenza (Leger test), Velocità regole e tecnica (teoria) - partenza dai blocchi; Getto del peso (palla medica); Salto in lungo (propedeutico delle 4 fasi); Corsa ad ostacoli (tecnica e regole)

la Ginnastica artistica/attrezzistica e grandi attrezzi: Trave; Parallele simmetriche; spalliera; Corpo libero . Organizzazione di una lezione a tema (riscaldamento, fase centrale, defaticamento);

6. I pilastri della salute: l'attività fisica, postura e salute, il Doping.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Metodo direttivo misto (globale-analitico-globale), proponendo e facendo eseguire globalmente il gesto per creare una prima immagine motoria di massima e passando alla scomposizione del gesto, alla sua analisi, precisandone i dettagli, ed infine ritornando verso una esecuzione globale per ricomporre l'immagine completa.

- Metodo direttivo analitico, usato principalmente per l'apprendimento dei fondamentali o dei gesti tecnici dello sport individuale o di squadra o negli esercizi di ginnastica.

Lezione frontale, lavoro di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi.

Palestra e campo esterno adiacente.

Organizzazione di tornei d'Istituto, giornate sulla neve e tornei tra scuole del territorio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

prove pratiche in palestra, prove orali-scritte in classe.

Verifica periodica delle abilità apprese e delle conoscenze acquisite attraverso l'osservazione costante delle attività e la proposta di test motori specifici. Verifiche con prove parallele.

Analisi e valutazione degli obiettivi educativi: impegno, interesse e partecipazione.

ALLEGATI:

- **TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA 1 PROVA:**

è stata somministrata la prima prova scritta dell'esame di stato sessione ordinaria 2016

- **TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA 2 PROVA: LINGUA INGLESE**

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

A - ATTUALITÀ

The New Age of Much Older Age

5 We live in extraordinary times. And thanks to medical and scientific advances that even a generation ago would have sounded like science fiction, our lives are getting longer. An American born today has a projected average lifespan 20 full years longer than one born in 1925, and we are, as a society, growing old. For the first time in U.S. history, the number of people over 60 exceeds those under age 15. [...]

10 The challenge we face today is converting a world built quite literally by and for the young into a world that supports and engages population that live to 100 years and beyond. This is no small feat. Consider, for example, that parks, transportation systems, staircases and even hospitals presume that users have both strength and stamina; suburbs across the country are built for two parents and their young children, not single people, multiple generations or elderly people who may be unable to drive. Our education system serves the needs of children and young adults and offers little more than recreation for experienced people. [...]

15 Science and technology are the reasons for the increase in life expectancy, and looking forward, science and medicine will be responsible for how we extend life even further. [...]

Although we were and remain little different genetically from our ancestors 10,000 years ago, the working capacity of our vital organs has improved greatly. Average body size has increased. We have grown taller, and our brains have come to process information faster.

20 Longer lives and the fact that we're having fewer kids, in combination, began a global process by which population pyramids – with many at the bottom and a tiny proportion of old people at the top – are being transformed into rectangles. If you're the type of person who can get chills for population statistics, these are the numbers for you. What they mean is that for the first time in history, the majority of babies born in the developed world have the opportunity to grow old.

25 As much as we may fancy ourselves freethinking, the crux of the longevity challenge is, quite frankly, that humans are creatures of culture. The culture that guides us today – that tells us when to get an education, marry, have children, buy a house, work and retire – is profoundly mismatched to the length of the lives we are living. Today's culture offers little in the way of cures or even treatments for the chronic diseases that afflict older people, nor does it offer guidance about how to finance decades-long retirements. And so individuals worry they will succumb to dementia, run out of money, lose their relevance. But it needn't be so. Instead of hand-wringing about productivity falling and infirmity rising, we need to change the course, both biologically and socially, of long life.

30 With sufficient financial support, the potential of scientific advances is breathtaking. Biologists are beginning to understand, at a molecular level, the processes by which aging increases the risk of a whole range of diseases and, importantly, how to slow and even reverse some of these processes. The very nature of chronic, degenerative diseases is being revealed, which paves the way for therapies and possibly even cures that were scarcely imagined a generation ago.

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
A - ATTUALITÀ

40 Meanwhile, technological advances have made available devices that can compensate for a wide range of age-related problems, such as difficulties with hearing, balance and mobility, just as eyeglasses rendered presbyopia no more than a minor inconvenience more than a century ago. And with an investment in social science we can develop methods that help people better envision and plan for their futures, improve fitness, remain cognitively sharp and, in some cases, reverse diseases rooted in lifestyles. [...]

An essential first step is to change the way we think about our suddenly longer lives.

45 Thirty or more extra years of life also means we can improve the way we live. To the extent that we can build a world where people arrive at old age mentally sharp, physically fit and financially secure, the problems of individual aging will recede. And finally, we can change the ongoing conversation about a crisis on the horizon to one about long life and new opportunities.

(698 words)

Time, February 23, 2015

Comprehension and interpretation

Answer the following questions by using complete sentences and your own words.

1. Why does the article say that our society is “growing old” (line 4). Substantiate your answer by referring to the text.
2. What kinds of challenges does our world have to face because of increased longevity?
3. What kinds of problems afflict old people in our towns?
4. In what ways can we be considered genetically different from our ancestors?
5. Why are population pyramids being transformed into rectangles? Justify your answer by referring to the text.
6. Explain the expression “the crux of the longevity challenge” (line 23) by referring to the text.
7. According to the article, why do we fear old age?
8. How can biology help in solving the problems connected to the aging process?
9. What kind of contributions can come from technological advances?
10. What do we have to do to make the problem of individual aging recede?

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
A - ATTUALITÀ

Production

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. The article gives a positive view of our aging society suggesting that most problems connected to old age will find a solution thanks to science and technology. Do you agree with this point of view? Write a 300-word paragraph on the topic.

Or

2. What do you imagine your life will be like when you are old? Write a 300-word paragraph on the topic.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

B – STORICO - SOCIALE

Public and Paid for

It was a tight vote but on September 22, 2013, residents of Germany's second largest city decided to take their power back. On that day, 50.9 percent of Hamburg's voters cast their ballots in favor of putting their electricity, gas, and heating grids under the control of the city, reversing a wave of corporate sell-offs that took place over a decade earlier.

It's a process that has been given a few clunky names, including "re-municipalization" and "re-communalization." But the people involved tend to simply refer to their desire for "local power."

The Our Hamburg-Our Grid coalition made a series of persuasive arguments in favor of taking back the utilities. A locally controlled energy system would be concerned with public interests, not profits. Residents would have greater democratic say in their energy system, they argued, rather than having the decisions that affect them made in distant boardrooms. And money earned in the sale of energy would be returned to the city, rather than lost to the shareholders of multinationals that had control over the grids at the time - a definite plus during a time of relentless public austerity. "For people it's self-evident that goods on which everybody is dependent should belong to the public," campaign organizer Wiebke Hansen explained in an interview.

There was something else driving the campaign as well. Many of Hamburg's residents wanted to be part of *Energiewende*: the fast-spreading transition to green, renewable energy that was sweeping the country, with nearly 25 percent of Germany's electricity in 2013 coming from renewables, dominated by wind and solar but also including some biogas and hydro - up from around 6 percent in 2000. In comparison, wind and solar made up just 4 percent of total U.S. electricity generation in 2013. The cities of Frankfurt and Munich, which had never sold off their energy grids, had already joined the transition and pledged to move to 100 percent renewable energy by 2050 and 2025, respectively. But Hamburg and Berlin, which had both gone the privatization route, were lagging behind. And this was a central argument for proponents of taking back Hamburg's grid: it would allow them to get off coal and nuclear and go green.

Much has been written about Germany's renewable energy transition - particularly the speed at which it is being achieved, as well as the ambition of its future targets (the country is aiming for 55 - 60 percent renewables by 2035). The weaknesses of the program have also been hotly debated, particularly the question of whether the decision to phase out nuclear energy has led to a resurgence of coal.

In all of this analysis, however, scarce attention has been paid to one key factor that has made possible what may be the world's most rapid shift to wind and solar power: the fact that in hundreds of cities and towns across the country, citizens have voted to take their energy grids back from the private corporations that purchased them. As Anna Leidreiter, a climate campaigner with the World Future Council, observed after the Hamburg vote, "This marks a clear reversal to the neoliberal policies of the 1990s, when large numbers of German municipalities sold their public services to large corporations as money was needed to prop up city budgets."

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
B – STORICO - SOCIALE

Nor is this some small trend. According to a Bloomberg report, “More than 70 new municipal utilities have started up since 2007, and public operators have taken over more than 200 concessions to run energy grids from private companies in that time.” And though there are no national statistics, the German Association of Local Utilities believes many more cities and towns than that have taken back control over their grids from outside corporations.

Most surprising has been the force with which large parts of the German public have turned against energy privatization. In 2013 in Berlin 83 percent of participating voters cast their ballots in favor of switching to a publicly owned power utility based eventually on 100 percent renewable energy. Not enough people turned out to vote for the decision to be binding (though the campaign came very close), but the referendum made public opinion so clear that campaigners are still pushing for a nonprofit cooperative to take over the grid when the current contract ends.

Energy privatization reversals - linked specifically to a desire for renewable energy - have started to spread beyond Germany in recent years, including to the United States.

(738 words)

From *This Changes Everything* by Naomi Klein

Comprehension and interpretation

Answer the following questions by using complete sentences and your own words.

1. What did Hamburg’s voters decide on September 22, 2013?
2. What had happened ten years earlier?
3. What were the arguments in favour of the “re-municipalization” of public services?
4. Is public opinion generally in favour of public services?
5. What does the “transition to green” consist in?
6. Why is Germany’s transition to green considered so ambitious?
7. Can you mention one weakness in this transition?
8. What made such a rapid shift to wind and solar power possible in Germany?
9. What is the reason that led many German municipalities to sell their public services in the 1990s?
10. Did Berlin switch to publicly owned power utility in 2013?

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
B – STORICO - SOCIALE

Production

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. In Italy, in recent years, there has been great discussion about the opportunity of privatizing public services. Discuss your view on the topic by writing a 300-word paragraph.

Or

2. Describe an ideal town: mention what it should be like and what kinds of services it should provide to citizens. Write a 300-word paragraph on the topic.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE

C – LETTERATURA

5 When I was young, there seemed to be never a childbirth, or a burst appendix, or any other drastic physical event that did not occur simultaneously with a snowstorm. The roads would be closed, there was no question of digging out a car anyway, and some horses had to be hitched up to make their way into town to the hospital. It was just lucky that there were horses still around – in the normal course of events they would have been given up, but the war and the gas rationing had changed all that, at least for the time being.

10 When the pain in my side struck, therefore, it had to do so at about eleven o'clock at night, and a blizzard had to be blowing, and since we were not stabling any horses at the moment, the neighbours' team had to be brought into action to take me to the hospital. A trip of no more than a mile and a half but an adventure all the same. The doctor was waiting, and to nobody's surprise he prepared to take out my appendix.

15 Did more appendixes have to be taken out then? I know it still happens, and it is necessary – I even know of somebody who died because it did not happen soon enough – but as I remember it was a kind of rite that quite a few people my age had to undergo, not in large numbers by any means but not all that unexpectedly, and perhaps not all that unhappily, because it meant a holiday from school and it gave you some kind of status – set you apart, briefly, as one touched by the wing of mortality, all at a time in your life when that could be gratifying.

20 So I lay, minus my appendix, for some days looking out a hospital window at the snow sifting in a somber way through some evergreens. I don't suppose it ever crossed my head to wonder how my father was going to pay for this distinction. (I think he sold a woodlot that he had kept when he disposed of his father's farm. He would have hoped to use it for trapping or sugaring. Or perhaps he felt an unmentionable nostalgia.)

25 Then I went back to school, and enjoyed being excused from physical training for longer than necessary, and one Saturday morning when my mother and I were alone in the kitchen she told me that my appendix had been taken out in the hospital, just as I thought, but it was not the only thing removed. The doctor had seen fit to take it out while he was at it, but the main thing that concerned him was a growth. A growth, my mother said, the size of a turkey's egg.

But don't worry, she said, it's all over now.

30 The thought of cancer never entered my head and she never mentioned it. I don't think there could be such a revelation today without some kind of question, some probing about whether it was or it wasn't. Cancerous or benign – we would want to know at once. The only way I can explain our failure to speak of it was that there must have been a cloud around that word like the cloud around the mention of sex. Worse, even. [...]

5 So I did not ask and wasn't told and can only suppose it was benign or was most skillfully got rid of, for here I am today. And so little do I think of it that all through my life when called upon to list my surgeries, I automatically say or write "Appendix."

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
C – LETTERATURA

This conversation with my mother would have taken place in the Easter holidays, when all the snowstorms and snowy mountains had vanished and the creeks were in flood [...].

In the heat of early June I got out of school, having made good enough marks to free me from the final examinations. I looked well, I did chores around the house, I read books as usual, nobody knew there was a thing the matter with me. [...]

[683 words]

From: Alice Munro, "Night", *Dear Life*
London, Vintage Books, 2012, pgs. 271-273.

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What sort of coincidence seemed to mark the happening of important physical events during the narrator's childhood?
2. What type of transportation was usually used in these circumstances and why?
3. What happened to her one evening at about eleven o'clock?
4. Why could this event be looked at "not all that unhappily"?
5. What did she discover one Saturday morning?
6. What appears to have been the main reason for the surgery performed on the narrator as a girl?
7. How did her mother deal with this revelation?
8. According to the narrator, what type of reaction would a revelation of this sort cause today and why wasn't it addressed at the time?
9. Has the revelation bothered the narrator over the years? How do you know?
10. The events recalled in the passage cover a number of seasons or times of the year. What are they?

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
C – LETTERATURA

PRODUCTION

Choose one of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. The passage is taken from a work by the Canadian author, Alice Munro, winner of the Nobel Prize in Literature for 2013. She considers this work, called "Night", together with three others published in the collection *Dear Life*, as "autobiographical in feeling, though not, sometimes, entirely so in fact". Refer to one or more literary works you have read that have autobiographical aspects to them, in "feeling" or in "fact", and illustrate these aspects in an essay of approximately 300 words.

Or

2. One of the themes the passage deals with regards the reactions one might have to an unexpected revelation or moment of truth. Think of a circumstance in which this has happened to you and how you coped with it. Write a composition of about 300 words on it.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Boyhood

The idea for *Boyhood* first came to Linklater in the summer of 2001. He was searching for a way to make a movie about childhood but was struggling to isolate one moment that defines it. [...]

5 That summer of 2001, the simple idea of childhood was powerful in Linklater's life. He'd grown up a child of divorce, moving around a lot, and was then still a relatively new father. *Boyhood*, he says now, "became a 12-year journey about coming to grips with my own childhood, while also understanding parenting." So he decided to catalog the entirety of childhood, shooting with the same actors a few days a year for 12 years. He asked Hawke and Patricia Arquette to play the divorced parents and cast his own 7-year-old daughter, Lorelei, as the older sister. [...]

10 Linklater's biggest roll of the dice, though, was finding his Mason, the boy of *Boyhood*. He hired an untested 6-year-old, Ellar Coltrane, an unactorly sort with two artist parents and a strong sense of self. [...]

15 When filming began in 2002, [...] he was worried about the usual things – his actors' connections to one another and the material, the framing in each scene – but first and foremost he needed to make sure he could keep this grand experiment going for 12 years. He had found an eager partner in Jonathan Sehring, president of the indie production company IFC, who had agreed to hand Linklater about \$200,000 each year to reunite the cast and crew. [...]

Not even that financial backing, however, could guarantee him that his actors wouldn't bail somewhere down the line. Contacts for personal services like acting are generally only valid for seven years, so the entire endeavor would have to be based on trust. [...]

20 Virtually nothing about the film followed a conventional model. Before shooting began the first time, Patricia Arquette spent an entire weekend playing house with Ellar and Lorelei to create a comfort level between the three of them that would, she hoped, translate on screen. "It was just me and them, making them dinner, drawing them baths, doing art projects," says Arquette, 46. "That first year was really magical. Rick's approach was so different, and the kids were just these wild little babies."

25 As the years progressed, the director continually reaffirmed his commitment to keep the film focused on the small, intimate moments that come to define our real selves. "Our lives don't have plot so much as they have character and a time structure," Linklater, now 54, says. "I knew I was trading one for another." But it would be inaccurate to say that he never had doubts, never worried that may be this accumulation of seemingly insignificant moments would, in the end, lead only to an insignificant film. In fact, that fear plagued him. "Staring at a dead bird and your dad selling his car and you being disappointed, is that enough? Is that the substance to the movie?" He asks with his slow-burn Southern drawl. "But that was the pitch. We accept all the plot points and storytelling tropes as part of the genre we are in. Well, I was in my own genre, and I really wanted to break down those barriers and have a direct communication with an audience. I was betting everything on the cumulative effect of time going by."

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
D – ARTISTICO

His young star was betting everything too, in a different way. Unlike the grown-ups, Coltrane, now 20, was experiencing this journey to late adolescence in real time. Those small moments Linklater agonized over? They didn't seem insignificant to him. "I was always the age the character was, and those things only seemed trivial to some jaded adult," Coltrane says. "When you're 8, going to a new school is a really big deal. Having a drunken stepdad is a really big deal. In the moment they are really meaningful, and I was in the moment."

It is those very moments, the slow gathering of them, that give *Boyhood* its distinct and singular emotional weight. "Rick's choices were the least obvious storytelling choices," Arquette says. "They were the most human choices." Audiences leave the theater feeling less like they've seen a movie and more like they've had an experience – one that somehow reflects their own lives, whether or not they grew up in Texas in the early 2000s. [...]

He [Linklater] did something most artists long for and few ever realize: he committed to a simple idea, for an incredibly long time, refused to compromise, and created something wholly original. "This has really never been done," Arquette says, "and it would be so difficult to ever do it again."

(774 words)

Entertainment Weekly, January 23, 2015

Comprehension and interpretation

Answer the following questions by using complete sentences and your own words.

1. Why did Linklater, the film director, become interested in the idea of childhood in the summer of 2001?
2. How did he decide to describe childhood in his movie?
3. What kind of boy did he choose for the role of "the boy" in the movie?
4. What was Linklater most worried about when filming began?
5. What did the leading actress decide to do before shooting began? Why did she do it?
6. Why did Linklater decide to focus the film on seemingly insignificant moments?
7. Did Coltrane, the boy actor in *Boyhood*, consider those episodes insignificant?
8. Linklater was at the same time worried and confident about his film. Can you explain why?
9. How do spectators feel at the end of the movie?
10. What opinion is expressed in the article about Linklater and his movie? Justify your answer by referring to the text.

H

Indirizzo: LI04 - LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA STRANIERA - INGLESE
D – ARTISTICO

Production

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. In *Crome Yellow*, Aldous Huxley said "All that happens means something; nothing you do is ever insignificant" (*Random House eBooks, chap.2*). Discuss the meaning of this sentence and express your opinion on the topic in a 300-word paragraph.

Or

2. Write about a movie you have seen lately and explain why you did or did not like it. Was it the plot, the characters or the setting? Write a 300-word paragraph on the topic.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

12

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Griglia di valutazione 1ª PROVA: ITALIANO

INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO PARZIALE
Padronanza linguistica (Correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicali)	1-5	
Comprensione e conoscenza del testo o dell'argomento proposto	0-4	
Chiarezza dell'impostazione e coerenza dell'argomentazione	0-3	
Ricchezza degli apporti culturali pluridisciplinari e capacità di rielaborazione personale	0-3	
VALUTAZIONE	TOT	

Griglia di valutazione 2ª PROVA: LINGUA INGLESE

SECONDA PROVA SCRITTA—LINGUA STRANIERA		
INDICATORI		PUNTI
Correttezza morfo-sintattica, padronanza delle procedure e del lessico specifici	(1-5)	
Comprensione del testo: aderenza alla richiesta, precisione ed esaustività delle risposte	(1-5)	
Composizione: Chiarezza dell'impostazione e coerenza della trattazione	(1-5)	
Livello min. di sufficienza: 10 punti	TOT	

Griglia di valutazione 3^a PROVA

INDICATORI	PUNTEGGI					
Conoscenza e comprensione dei quesiti, dei problemi o dei casi proposti.	*	1	2	3	4	5
Padronanza delle procedure, degli strumenti e del lessico specifici.	0	1	2	3	4	
Chiarezza dell'impostazione ed efficacia della trattazione o della risoluzione.	0	1	2	3		
Correttezza morfo-sintattica e/o esattezza dei calcoli	0	1	2	3		
TOTALE	/ 15					